**R. U. R.**

**Děj:**

V továrně R. U. R. je Helena Gloryová, které centrální ředitel Harry Domin ukazuje roboty. Přijdou další ředitelé oddělení, které si Helena nejdříve splete s roboty. Ona se jim zalíbí. Všichni roboti jsou lhostejní a Heleně se nelíbí, že nemají duši a nejsou jako lidé. Když zůstane s Dominem sama, on ji požádá o ruku.

Do Helenina salónu přináší Domin a další ředitelové květiny, jelikož je to 10 let, co za nimi Helena přijela. Také dostala velkou bojovou loď, ze které je nervózní. Když zazvonil telefon a Harry musel odejít, Helena s Nánou objevují v novinách různé novinky. Například, že se ve válce používají roboti místo lodí a že se přestali rodit děti. Nána si myslí, že je to boží trest.

Helena spálí v ohni všechny spisy o výrobě robotů. Potom přijde Domin a jeho kolegové a mají radost z lodi, ve které by měli být lidé. Z lodi ale začnou vystupovat roboti a oni jsou obklíčeni ve vlastní továrně.

Fabry v elektrárně přestřihne elektrické vedení a napojí na to zahradní mříž, aby to nějaké roboty zabilo. Hádají se, jestli byl zločin vyrábět roboty, ještě když je naučili válčit. Dr. Gall se potom přizná, že tajně změnil výrobu robotů. Busman potom vymyslí plán, jak robotům prodá továrnu a plán na jejich výrobu, aby se oni lidé dostali na loď. Zjistí se ale, že Helena spálila Rossumův předpis výroby.

Busman se rozhodne vykoupit lidi v továrně, tak vyjde ven s penězi a jedná s roboty. Dotkne se ale mříže a je zabit el. proudem. Roboti se dostanou do továrny a zabijou všechny kromě Alquista, toho znají jako stavitele.

Alquist sedí v laboratoři a snaží se přijít na to, jak se roboti vyrábějí. Žádá, aby mu sehnali lidi, ale roboti už všechny zabili. Alquist se nechá přemluvit a zkusí pitvat robota Damona. Vzdá to a potom usne. Roboti Primus a Helena si spolu povídají a Alquistina probudí. Ten si myslí, že to jsou lidé, protože projevují city. Když navrhne rozpitvání jednoho z nich, Primus řekne, že patří k sobě. Alquist pozná, že život opět začne z lásky a proto nezahyne.

**Téma:** Příběh lidí v továrně R. U. R.

**Motiv:** Vynalezení umělých lidí, technologický pokrok a jeho důsledky, lenost/pohodlnost lidí

**Časoprostor:** Nespecifikovaná budoucnost

**Kompoziční výstavba:** Chronologický děj, předehra a 3 dějství

**Druh:** Drama

**Forma:** próza

**Žánr:** divadelní hra (tragédie)

**Vypravěč:**

Repliky – přímá řeč postav. Bez vypravěče (drama)

**Postavy:**

Roboti – mají lidské dovednosti, nemají city, z venku jsou jako lidé, zevnitř jsou stroje (Primus a Helena – lidské vlastnosti, Marius, Sulla, Radius, Damon, 1., 2., 3., 4. robot)

Harry Domin – ředitel továrny, sebevědomý, chce ulehčit lidem od práce

Helena – Dominova manželka, laskavá k robotům i lidem

Nána – chůva Heleny

Alquist – stavitel robotů,

Dr. Gall – přednosta fyziologického a výzkumného oddělení R.U.R

Busman – generální komerční ředitel R.U.R.

**Vyprávěcí způsoby:** Přímá řeč postav, vyprávěcí postup

**Typy promluv:** Monology, dialogy, repliky, věty podle postoje mluvčího

**Veršová výstavba:** není

**Jazykové prostředky:** spisovná čeština, hovorový jazyk, odborné výrazy, nové slovo **robot**

**Tropy a figury:**

Metonymie: Pustili jsme do mříží dvacet set volt

Synekdocha: Nikdo už nebude platit za chléb životem (záměna části za celek)

Personifikace: Zase jich přibylo, jako by je země vypocovala

Figury – Řečnické otázky

**Autor:**

Karel Čapek

* narodil se 9. ledna 1890 v Malých Svatoňovicích
* žurnalista, prozaik, dramatik, překladatel, kritik, esejista, psal knihy pro děti
* redaktor Lidových novin
* časté cesty do ciziny
* po škole vychovatel => knihovník Národního muzea => do r. 1938 redaktor Národních listů a Lidových novin, ve Vinohradském divadle 1921-23 jako dramaturg a režisér
* vymyslel slovo robot
* přítel TGM
* DÍLO

• próza: Krakatit, Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy, Válka s mloky, Apokryfy, První parta, Dášenka, čili život štěněte

• drama: R. U. R., Věc Makropulos, Bílá nemoc, Matka, Adam Stvořitel

• cestopisy: Anglické listy, Italské listy, Výlet do Španěl, Obrázky z Holandska

**Literární kontext:**

Josef Čapek – Báseň z koncentračního tábora

Karel Poláček – Bylo nás pět

Jan Werich a Jiří Voskovec – Caesar

Eduard Baas – Klapzubova jedenáctka